



演出演職員表

編舞家 | 莊博翔

舞者 | 廖健堯、王官穎、李冠霖

聲音 / 音樂設計 | 噪音印製工作室 何恭謙

影像設計 | 葉澈

舞台設計暨道具製作 | 吳紫莖

道具設計 | 陳洛梵

燈光設計 | 陳大再

舞台監督 | 孫唯真

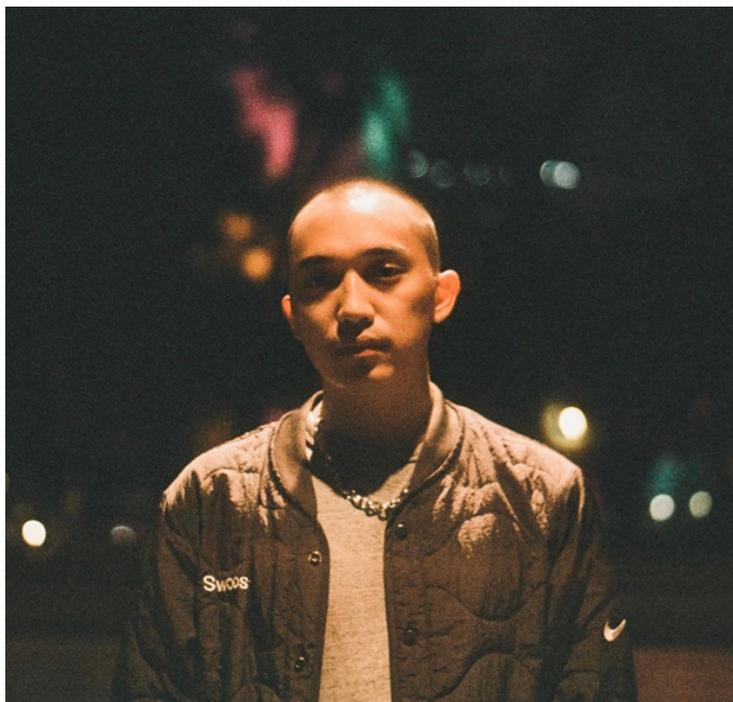
製作人 | 林裕紘

執行製作 | 洪小詠

平面設計 | Lunbochilla 貳步柒仔

編舞家

莊博翔



學歷

畢業於國立臺北藝術大學 舞蹈研究所 創作主修 / 國立臺灣藝術大學舞蹈學系

從事舞蹈/劇場相關學習及工作已經十多年，在台灣各地也累積許多創作與演出經驗，於一些工作室及學校社團擔任編舞和老師。現為「身體處方」D_antidote Production 藝術總監，以身體出發，廣泛取材社會生活與虛幻想像，透過許多元素的表現，將藝術語彙轉化與融合，並探索生活中細緻的感觸，以及強烈的視覺風格，嘗試形塑出能與觀者對話的作品。期許透過創作建造一面鏡子，讓觀者從中摸索屬於自己的人生解藥。藝術也使人更像人，透過持續創作以凝聚人群並期許自己能成為一個傳遞溫暖的人。

曾在 2022 年以作品《佇者》入選國家文化藝術基金會「第十五屆表演藝術新人新視野創作專案」第二階段呈現，同年以作品《消亡中的餘留者》參與嘉義新舞風，進行北中南巡演，2021 年作品《擱淺者》入選衛武營國家藝術文化中心「高雄雄厲害」第一階段，2020 年作品《儻怪》獲選世安文教基金會「世安藝術創作贊助獎」及第五屆「雲門創計畫」獎助，同年曾受台北表演藝術中心邀請參加與法國國家舞蹈中心(CN D)共台主辦「Camping Asia」雙年展的駐村計畫候選名單。2019 年作品《We are not human at all.》更榮獲台北藝穗節「藝穗原創精神獎」，同年榮獲舞躍大地創作比賽「年度大獎-金牌獎」。

舞者

王宮穎



目前就讀於國立臺北藝術大學 舞蹈研究所表演組

2022

第十五屆 新人新視野創作專案 第二階段呈現 莊博翔 作品《佇者》擔任舞者

第二屆桃園科技表演藝術獎競技組首獎田子平作品《失重計畫 III—摺疊震盪》擔任舞者

2021

舞躍雲端-全國影像舞創競賽 第二名作品《Concrete Jungle》擔任舞者

舞躍大地創作比賽 優選作品《花之子》擔任舞者

2020

舞躍大地創作比賽 作品《Solitude》榮獲優選

雲門創計畫 莊博翔《蠱怪》擔任舞者

艋舺國際舞蹈節「艋舺在一起」《擱淺者》擔任舞者

2019

臺北藝穗節 節目《We are not human at all.》藝穗原創精神獎 擔任舞者

舞躍大地創作比賽作品《We are not human at all.》金牌獎擔任舞者

舞者

李冠霖

臺北人，畢業於國立臺灣藝術大學表演藝術學院舞蹈學系。2020 年加入翹舞製作擔任舞者，曾演出《無盡 天空》、《再見》等作品。曾參與雲門創計畫、新人新視野、關渡藝術節等擔任舞者。2020 年與新媒體藝術家共同創作作品《失序場》榮獲文化部舞躍大地舞蹈創作比賽銀牌獎、世安美學獎。2021 年參與衛武營國家藝術文化中心與城市當代舞蹈團共製皮亞佐拉輕歌劇《被遺忘的瑪麗亞》，擔任舞者。



舞者

廖健堯

臺中人，畢業於國立臺北藝術大學舞蹈學系，2019 年參與莊博翔《We are not human at all》舞躍大地創作比賽作品金牌獎、臺北藝穗節藝穗原創精神獎之舞者。同年前往美國舞蹈藝術節參與 Paul Taylor《Esplanade》之舞者。2021 年參與衛武營國家藝術文化中心與城市當代舞蹈團共製皮亞佐拉輕歌劇《被遺忘的瑪麗亞》，擔任實習舞者。



製作人

林裕紘

臺灣高雄人，國立臺南大學戲劇創作與應用學系畢業，國立臺北藝術大學藝術行政與管理研究所研究生。

曾合作團體包括莎士比亞的妹妹們的劇團、莎妹工作室、臺南人劇團、翹舞製作、影響新劇場、三缺一劇團、稻草人現代舞蹈團、四把椅子劇團等。自 2019 年起至今，擔任關渡藝術節行銷宣傳、節目製作統籌職務。近期接觸流行音樂、影視娛樂、藝術家陪伴創作之領域。

執行製作

洪小詠

臺灣臺南人，真理大學音樂應用學系行政管理組畢業，國立臺北藝術大學藝術行政與管理研究所研究生。喜歡狗狗且努力生活中，期望在各種合作中發展任何可能性。

2022

桃園合唱藝術節 行政執行

翹舞製作《嶙峋》、《HUNG PAGES》、

《再見》行銷宣傳執行

2020-2021

關渡藝術節專案執行

2019

戲胞文化 超級飛俠 3 《多多幫幫忙》排練助理、服裝管理

2017-2019

朱宗慶打擊樂團 行政



音樂設計

廖海廷

從擊樂手身份出發的創作者，專注於跨域的聲響呈現。

自澳洲昆士蘭省音樂院畢業後前往義大利 Fabrica 駐村，開始結合現代音樂及表演藝術的創作。隨後前往法國，以「評審一致通過第一獎」取得法國國立巴黎高等音樂院(CNSMDP)文憑。

學生時期以詮釋現代音樂作品為中心，沿著當代音樂發展的脈絡，延伸至對聲音的熱愛。



近年專注於模組成器、自然聲音取樣及原聲樂器的融合，透過劇場式聲響演出、專輯製作、現場聲音表演和跨域合作來實踐創作理念、探索各種發聲可能和聆聽的多樣性。

現居台北，噪音印製發起人。曾任職於輔仁大學，現為國立臺灣藝術大學專任助理教授、國立臺灣師範大學、國立臺北教育大學兼任助理教授、Ableton Live 認證講師、音樂 / 聲音工作者。

舞台設計

吳紫莖

彰化二林人。北藝大劇設系畢業，主修舞台設計。創作主要發生於劇場，有時做景，有時做偶，近年亦涉足影像美術。持續穿梭在劇場與各項場域之間，思考人與空間、藝術創作與社會的實踐關係。



近期舞台設計作品包含：人力飛行劇團《虛構飛行 2022》、僻室 x 陳弘洋《天王降臨多久川》舞台設計、她的實驗室空間集《黑洞春光》、複象公場《回家》、許程巖製作舞團《上造》等。

燈光設計

陳大再

國立清華大學 科技藝術研究所
(2022 - Present)

國立臺灣大學 戲劇學系
(2013 - 2018)



工作經歷：

- 工業技術研究院 (2023 - Present) 數位互動開發工程師
- 臺中歌劇院 青年創作工作室 (2023 - Present) 藝術家
- 國立臺灣大學 (2021 - 2022) 專任研究助理
- 自由工作者 (2019 - Present) 燈光設計師
- 瓦豆製作有限公司 (2018 - 2019) 燈光設計師

燈光設計作品列表：

2023 NVIDIA at COMPUTEX
 2023 安娜琪舞蹈劇場《肉身賽博格》
 2022 陳啟川先生紀念音樂劇《涓滴川啟》
 2022 信義誠品《婚內失戀》
 2022 NTT-TIFA 歌劇院駐館藝術家鄭伊里《感質》
 2022 台南人劇團《仲夏夜汁夢》
 2021 OneOffs NFT 國際藝術博覽會《無價》
 2021 衛武營 國際藝術家節
 2021 安娜琪舞蹈劇場《情慾賽伯格》
 2021 國家兩廳院 TIFA 樊宗錡《幸福老人樂園》
 2021 AM 創意《Musical TARU! 恐龍復活了!》
 2020 叁式 巨大集團 自行車文化探索館
 2020 台南人劇團《XXX 仲夏夜之夢 XXX 春夢無痕》
 2020 豪華朗機工 臺灣燈會在臺中《聆聽花開-永晝心》
 2020 陳家聲工作室旋律劇創世紀《黃金人生》
 2020 AM 創意《小兒子報告!沙發有黑洞》
 2020 狠劇場《霧中》
 2020 薪傳打擊樂團《食相》
 2020 狠劇場 X 即行劇場《虛擬親密》
 2020 Voco Novo 爵諾歌手十周年音樂會
 2020 佩佩豬《粉紅豬小妹 完美的下雨天》
 2020 ZZ《NPC》MV